

## Аксентий Бескровный Об истории русского варгана

*Каждый инструмент родился в присущей  
для него среде, на определенный срок  
и для конкретной роли.*

*Владимир Поветкин*

Очень часто словосочетание «русский варган» вызывает у широкой публики искреннее недоумение и удивление. Инструмент сибирских народов и шаманов — конечно; народный инструмент австрийцев или норвежцев — да, может быть; но славянский (а уж тем более русский!) инструмент — нет ли тут ошибки?

Такая неосведомленность встречается порой и среди ценителей русской музыкальной культуры. Это по меньшей мере странно: ведь о русском варгане упомянуто у таких исследователей, музыковедов и фольклористов как Владимир Поветкин, Константин Вертков, Николай Привалов, Дмитрий Покровский... этот список можно было бы дополнять еще долго, а включить в него получится и ряд более ранних источников. В том числе, варган описан и в статье Сергея Тучкова «О музыке российской» (конец XVIII – начало XIX века), которая считается одной из первых попыток специального изучения русских народных инструментов. Впрочем необязательно штудировать труды музыковедов и исследователей: к русским народным инструментам варган причисляется даже в таких широко известных и по сей день популярных источниках, как энциклопедия Брокгауза и Ефрона.

Тем не менее один из древних инструментов русского народа остался практически «за бортом» современного музыковедения, а целый пласт связанной с этой темой истории оказался не востребуемым и отложенным далеко в сторону.

История русского варгана (по мнению ряда исследователей название инструмента происходит от древнеславянского слова *варга* — рот, уста, а не от греческого *βρυανον*) восходит ко времени формирования древнерусской государственности: наиболее древняя археологическая находка, дуговой варган, датируется X веком и была обнаружена в Молдавии, на городище Екимауцы (поселение восточнославянского племени тиверцев). Известны и другие древние инструменты XII-XIII веков (Друцк, Вщиж, Великий Новгород, Глухов).

Варганы более поздних периодов, которые можно отнести уже к русской культуре, были найдены в нескольких областях запада России: Ленинградской, Московской, Псковской, Смоленской, Тверской, Тульской, Ярославской.

Одна из вероятных теорий происхождения инструмента у восточнославянских племен — заимствование варгана у финно-угорских народов. На Урале пластинчатые варганы из кости, рога, меди и бронзы были известны уже с начала первого тысячелетия и известно около сорока соответствующих археологических находок в Удмуртской Республике, Пермском краю и соседних регионах. Первые же дуговые варганы на территории Восточной Европы и европейской части России появляются в приблизительном соответствии с маршрутом миграции древних мадьяров из Урала в Европу. Но остается неясным, где и когда именно произошел переход от пластинчатых инструментов к дуговым и этот вопрос требует дальнейшего изучения. На Урале и в Москве были найдены варганы, которые можно было бы назвать переходным типом между этими двумя разновидностями варгана, но они относятся к значительно более позднему периоду, чем первые дуговые инструменты X-XII веков.

Несмотря на наличие археологических находок, какие-либо другие сведения о язычковом варгане в культуре Древней Руси выделить не удастся, а под упомянутыми в летописях «варганами» (в данном случае — уже от греческого *ὄργανον*) подразумевался принципиально иной тип инструментов. Но стоит заметить: в письменных источниках интересующий нас язычковый инструмент неоднократно упоминался и под другими названиями — не только словом *варган* — и это дает возможность предположить, что существуют и древние упоминания инструмента. Этот вопрос требует более детального изучения и будет подробно рассмотрен в будущих публикациях.

Так или иначе, наибольшую популярность русский варган, вероятней всего, приобрел именно к новому времени: инструмент использовался в качестве простонародного и редко выходил на первый план, хотя был известен почти повсеместно. По утверждению одного из основоположников русского музыковедения, князя Владимира Одоевского, еще в XIX варганы «составляли забаву почти всякого простолюдина». Более того, в XVII-XVIII веках варганы были предметом для торговли. Например, в Троицкой и Оренбургской крепостях за вывоз каждых *ста* варганов российского производства взималась пошлина в

размере пяти копеек, а исследователей и путешественники XIX века отмечали, что некоторые народы Азии могли заимствовать варган у русских (об этом сообщается в работах Александра Миддендорфа, Ричарда Маака, Алексея Левшина).

Тем не менее к началу XX века варган практически вышел из употребления, по мнению ряда исследователей это случилось из-за распространения гармонии. Впрочем, по данным Дмитрия Покровского и Артема Агажанова, среди русского населения варган использовался в отдельных регионах вплоть до середины XX века (в частности, варган мог использоваться в обрядовой свадебной музыке Смоленской области). Но несмотря на это до нас не дошло ни одной записи аутентичного исполнения на инструменте.

Многое указывает на то, что в разных регионах могли использоваться самые разные манеры исполнения. Во-первых, достаточно даже беглого и поверхностного анализа существующих археологических находок, чтобы сделать вывод: у русского варгана не было единой и устоявшейся эталонной формы — среди находок встречаются инструменты абсолютно разных размеров и пропорций, что, соответственно, оказывает непосредственное влияние на звучание инструментов и диктует свои условия в исполнении музыки. Во-вторых, в разных регионах могли использоваться даже разные названия инструмента (*варган, дырдла, зубанка* и другие). В-третьих, в письменных источниках не удастся выявить характерные для русской традиции приемы исполнения; какие-либо конкретные музыкальные мотивы, исполненные на варгане, также не упоминаются. Исходя из этого можно предположить, что в русской культуре не было какой-либо сформированной общей традиции исполнения на варганах (но различные источники дают возможность понять, в каких условиях мог использоваться инструмент и какие функции он мог выполнять; эта тема будет рассмотрена в следующих публикациях).

Ближе к 80-м годам прошлого века на инструмент снова стали обращать внимание, вплоть до того, что варган зазвучал на сцене в руках участников знаменитого Ансамбля Дмитрия Покровского. Но настоящий и стихийный всплеск постоянно возрастающего интереса к варгану на западе России пришелся лишь на начало XXI века — спустя более тысячи лет после того, как варган мог попасть к тиверцам.

*Статья публикуется в качестве краткого обзора темы.  
Детальное исследование об истории русского варгана будет  
опубликовано и издано отдельной книгой, включающей в себя  
каталог известных археологических находок,  
редких письменных источников и других материалов.*

*За новостями проекта можно следить на сайте издателя  
([www.варган.рф](http://www.варган.рф)) или на страничках автора исследования  
([www.vk.com/varganmusic](http://www.vk.com/varganmusic), [www.aksenty.ru](http://www.aksenty.ru)).*

*Данная статья доступна по ссылке [www.aksenty.ru/vargan.pdf](http://www.aksenty.ru/vargan.pdf),  
со временем возможны дополнения и изменения текста —  
текущая версия статьи (24.10.2013) может содержать неточности.*

*По любым возникшим вопросам  
вы можете писать на [mail@aksenty.ru](mailto:mail@aksenty.ru)*